

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тарасинская средняя общеобразовательная школа

Утверждена приказом директора
МБОУ «Тарасинская СОШ»
№ 88/2 от 02.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
Художественно-эстетической направленности
по театральному направлению
"Театральная студия "Радуга"

Срок реализации: 1 год
Возраст детей 11-14 лет

Составитель программы:
Шадаева Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

С. Тараса
2024/2025 уч. г.

Пояснительная записка.

- Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

- Вид программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

- Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Актуальность: программа ориентирована на формирование особого игрового пространства и сообщества актеров и зрителей, что является средой для самореализации и саморазвития личности. Базовый уровень предполагает использование специализированных предметных знаний, умений, компетенций, формирование навыков на уровне практического применения.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в формировании целостного потенциала личности, где каждый исполнитель учится вести себя в соответствии с выдуманной или предложенными обстоятельствами.

Реализация программы «Театральная студия «Радуга» оказывает помощь в освоении социальных норм, ролей и функций, позволяет учащимся развивать приобретенные знания и навыки, полученные при обучении, помогает самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель: создание условий для раскрытия творческой индивидуальности и развития творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства, воспитание творчески активной личности, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Метапредметные:

- развитие умений и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях;
- развитие актёрских способностей – умение взаимодействовать с публикой и партнёрами, создавать образ,

· развитие и формирование практических навыков использования средств артистической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Предметные:

- развитие художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие речевой культуры при помощи специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого подростка;
- развитие коммуникативных компетенций, организаторских и лидерских способностей, эмпатии, способности к рефлексии.

Личностные:

- формирование культуры поведения и общения;
- формирование эстетических потребностей и ценностей;
- формирование исполнительской и зрительской культуры;
- формирование нравственных ценностей: целеустремленности, активности и коммуникабельности.

- **Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 11 – 14 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- **Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**
Объем программы – 102 часа. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся 3 часа в неделю.

- **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игрупражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 45 мин.) с перерывом в 15 минут.

Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:

Требования к уровню подготовки учащихся

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Предметные:

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

Личностные:

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретут навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению и мировоззрению;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- представления о театральных профессиях;
- правила проведения рефлексии;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

- Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и под.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		все го	тео рия	пр акт ика	индив идуал ьные заня тия и консу льтац ии		
1.	Вводное занятие. Театр и жизнь.	2	2				
1.1	Что дает театральное искусство в формировании личности.	2	2			Фронтальная (групповая)	Собеседован ие Входная диагностика
2.	Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов)	20	3	16	1		
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия	6	1	4	1	Фронтальная (групповая)	наблюдение
2.2	Развитие творческого восприятия	6	1	5		Фронтальная (групповая)	наблюдение
2.3	Развитие артистической смелости и элементов характерности	8	1	7		Фронтальная (групповая)	наблюдение

3.	Сценическое действие (этюды на сценическое движение) - 25 часов	25	3	22			
3.1	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств	9	1	8		Фронтальная (групповая)	наблюдение
3.2	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	10	1	9		Фронтальная (групповая)	наблюдение
3.3	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене»	6	1	5		Фронтальная (групповая)	наблюдение
4.	Работа над ролью, создание образа героя. Работа актера над образом.	36	6	28	2		
4.1	Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	8	2	4	2	Фронтальная (групповая)	наблюдение
4.2	Этюдные фантазии	8	2	6		Фронтальная (групповая)	наблюдение
4.3	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	8	2	6		Фронтальная (групповая)	наблюдение
4.4	Творческая работа.	12		10		Фронтальная (групповая)	Анализ творческого задания
5.	Техника сценической речи. Словесные игры.	35	1	34			
5.1	Дикция, артикуляция. Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	20	1	19		Фронтальная (групповая)	Наблюдение Самостоятельная работа
5.2	Выразительное чтение. Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	15		15		Фронтальная (групповая)	Наблюдение Самостоятельная работа
6.	Освоение творческой этики, коллективной работы и творческой дисциплины.	24	4	20			
6.1	Овладение техникой сценического общения партнеров, совокупность всех элементов общения.	2	2			Фронтальная (групповая)	Беседа, обсуждение
6.2	Внутренние чувства, мысли; Объект общения (партнер, мысль)	4		4		Фронтальная (групповая)	Наблюдение
6.3	Средства, приемы общения – жест, движение, голос.	4		4		Фронтальная (групповая)	Наблюдение

6.4	Форма общения – приспособление; Непрерывность общения.	4		4		Фронтальная (групповая)	Наблюдение , диагностика
7.	Заключительное занятие. Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	2		2		творческий капустник	Творческий отчет
Итого часов		102					

Содержание изучаемого материала.

Вводное занятие. Театр и жизнь. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Тренинг (развитие психофизического и дыхательного аппаратов) направлен на развитие творческого потенциала личности посредством психофизических упражнений. Предполагает тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия, развитие творческого восприятия, развитие артистической смелости и элементов характерности, на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг» и их значением в практической работе,

развивающие:

развивать способности к импровизации;

- формировать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- раскрыть пластические возможности тела,;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;

воспитательные:

- воспитание личности через художественное воспитание театром. Театр как игра для всех.
- воспитание бережного отношения к своему здоровью.

Ожидаемый результат: научить творчески мыслить и не бояться выражать свои чувства и мысли, применять творческий подход к театральному делу. избавить воспитанников от комплексов.

Сценическое действие (этюды на сценическое движение)

Цель этюдной работы заключается не только в развитии необходимых актеру профессиональных качеств, – но и имеет большое воспитательное значение. Дети, приобретая технические навыки, легко овладевают природную органику. И пройденный этюд, для них становится уже упражнением для дальнейшего развития как актера - и как личности. Именно этюды развивают смелость, пластичность, выразительность движений, наблюдательность, фантазию, воображение, а в будущем, работа над ролью и творение собственной импровизации для личностного полноценного развития ребенка.

Ожидаемый результат:

1. Организованность, способность взаимодействовать с партнерами.
2. Различные стороны зрительного восприятия и зрительную память.
3. Мышечно-двигательное восприятие и мышечную память.
4. Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных занятий.

Работа над ролью, создание образа героя, работа над образом нацелена на формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Задачи:

- раскрыть основные элементы актерской психотехники при работе над ролью, основные этапы создания роли;
- систематизировать упражнения и тренинги, позволяющие применить теоретические знания на практике;
- рассмотреть духовно-нравственную составляющую роли как важнейший элемент воздействия на зрителя и как средство воспитания артиста.

Состоит из четырёх больших периодов:

1. Познавание. Это подготовительный период, который начинается с первого знакомства с ролью. Актёр должен представить и составить картину образа своего героя: его внутренний мир, увидеть то, выделить самое важное, типичное для его характера.
2. Период переживания. Это созидательный период, основанный на законах духовной и физической природы человека, на подлинных чувствах и красоте. Средством возбуждения является творческая задача.
3. Период воплощения. Именно благодаря поиску индивидуальных черт внешности и внутреннего мира героя «рождается» характерность образа.
4. Период воздействия. Живя на сцене, актёр чувствами своей роли и убедительностью сильно воздействует на зрителя.

Техника сценической речи. Словесные игры.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Освоение творческой этики, коллективной работы и творческой дисциплины.

Освоение творческой этики способствует созданию единого этического пространства в коллективе. Направлено на формирование у обучающихся навыков коллективной работы и творческой дисциплины.

В процессе освоения творческой этики у обучающихся развиваются следующие навыки:

1. Формирование потребности самому придумать, показать, быть понятым.
2. Формирование навыка творческой мобилизации.
3. Формирование умения работать с другими, доносить до них свой замысел.
4. Осознание зависимости всех от одного и одного от всех, осознание себя как необходимой части коллектива.
5. Формирование первоначального навыка оценки своего и чужого исполнения.
6. Воспитание культуры восприятия замечаний участников коллектива и суждения о работе других.
7. Формирование бережного отношения и уважения к коллективу, его традициям.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

I. «Методическое сопровождение программы»

- Методические материалы:

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

- Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

- Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

- Условия реализации программы:

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актальный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

- Методические разработки по темам программы (см. Приложение).

- План и методика ведения воспитательной работы в объединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

- Разработки сценариев открытых мероприятий, занятий

II. «Диагностические материалы»

- Формы аттестации/контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечают наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

- Оценочные материалы:

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5) – см. Приложение.

III. «Дидактические материалы»:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);

- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

См. Приложение.

Список литературы.

- *Основной:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2015г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2019г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2015г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2019г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2019г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2013г.

- *Дополнительный:*

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>